

CONFERENZA E WORKSHOP – JERUS IT ARTS

ANALISI METODOLOGICA NELLA DIDATTICA CHITARRISTICA DI BASE

ANALISI POSTURALE, Percorsi Didattici, Letteratura

OSPITE RELATORE: PROF. STEFANO VIOLA
SUPERVISIONE E COORDINAMENTO: PROF. RICCARDO TAMAI
TRADUZIONE E MEDIAZIONE: DOTT. LUIGI MIOTTO

GIORNO 1 – 25 MAGGIO 2026

ANALISI POSTURALE.

Le compensazioni: conoscerle per gestirle

- La seduta, ovvero come sedersi?
- Compensazioni e principali strategie posturali necessarie in relazione agli ausili utilizzati (poggia-piede, supporto) e allo strumento.
- Come presentare questa tematica agli studenti e come viene affrontata nella letteratura didattica di base.
- Postura “celebrities”.
- Contenuti video sull'analisi posturale e sui test bio-meccanici.
- Incidenza muscolare di posture scorrette.
- Strategie e soluzioni.

Durata:

dalle 10:00 fino alle 13:00 + interventi e approfondimenti pomeridiani (14:00-15:30).

Sarà fondamentale e benvenuto ogni intervento od interazione durante la dissertazione dei vari argomenti. Porre quesiti e condividere esperienze didattiche personali sarà un contributo importante alla discussione e all'approfondimento.

GIORNO 2 – 26 MAGGIO 2026

DIDATTICA CHITARRISTICA DI BASE - 1

Il secondo intervento tratterà l'impostazione tecnica in senso ampio, non come un “modo giusto” contro un “modo sbagliato”, ma come confronto tra diversi approcci, ciascuno con *plus* e *minus* differenti.

L'idea è di aiutare i docenti a capire come la postura e le scelte ad essa correlate, possa condizionare la tecnica strumentale e come la tecnica, a sua volta, possa essere adattata all'allievo, evitando sterili imposizioni.

Argomenti esposti:

- la scelta dello strumento (dimensioni, forma, proporzioni).
- incidenza della postura sui punti di scarico e gli angoli di attacco delle corde.
- analisi pro e contro di diverse possibili impostazioni (mano dx e mano sx)
- impostazione "celebrities".
- possibile organizzazione delle prime lezioni (contenuti).
- riflessioni su "sintomo, causa, soluzione".

Durata:

dalle 10:00 fino alle 13:00 + interventi e approfondimenti pomeridiani (14:00-15:30).

Sarà benvenuta ogni interazione durante la dissertazione dei vari argomenti per contribuire all'approfondimento, ponendo quesiti o condividendo esperienze.

GIORNO 3 - 27 MAGGIO 2026

DIDATTICA CHITARRISTICA DI BASE - 2 (LABORATORIO)

LA CHITARRA IN ETÀ INFANTILE COME STRUMENTO PROPEDEUTICO

Argomenti esposti:

- utilizzo della chitarra preparata.
- presentazione del Metodo "Il gioco della musica".
- esempi di utilizzo pratico in forma di laboratorio.

Durata:

dalle 09:30 fino alle 13:00 + interventi e approfondimenti pomeridiani (14:00-15:30).

Sarà fondamentale l'interazione durante la trattazione dei vari argomenti per contribuire alla discussione ponendo quesiti o condividendo esperienze.

GIORNO 4 – 28 MAGGIO 2026

DIDATTICA CHITARRISTICA DI BASE - 3

I METODI E IL REPERTORIO DIDATTICO DI BASE

Il quarto intervento riguarda il repertorio didattico, con un taglio comparativo e critico.

La scelta dei testi

Presentare una selezione di testi e antologie, mettendoli a confronto per capirne filosofia, obiettivi, gradualità e strategie di progressione e utilità didattica.

Analisi comparativa

Come ogni metodo costruisce l'apprendimento, come introduce le note sulla tastiera, come organizza le difficoltà crescenti, quanto è efficace nelle diverse fasce d'età e livello di apprendimento.

Argomenti esposti:

- Presentazione e analisi critica di alcuni dei più diffusi Metodi per chitarra.
- Il Repertorio nella didattica chitarristica di base (presentazione di alcuni testi e antologie)
- Possibili percorsi di utilizzo e utilità didattica.
- Importanza di saper scegliere i testi correttamente, evitandone l'utilizzo meccanico (seguire per forza l'ordine delle pagine?)

Durata:

dalle 9:30 fino alle 13:00 + interventi e approfondimenti pomeridiani (14:00-15:30).

Sarà fondamentale e benvenuto ogni intervento od interazione durante la dissertazione dei vari argomenti. Porre quesiti e condividere esperienze didattiche personali sarà un contributo importante alla discussione e all'approfondimento.

GIORNO 5 – 29 MAGGIO 2026

FOLLOW-UP E APPROFONDIMENTI

La giornata sarà dedicata ad una ricapitolazione di quanto trattato nei giorni precedenti e ci sarà la possibilità di interagire in alcune lezioni con gli allievi del corso propedeutico del conservatorio, come occasione didattica laboratoriale di confronto.

CONTENUTI TRASVERSALI:

Gradualità e personalizzazione

Questo aspetto è sicuramente uno dei punti chiave del lavoro didattico. Cruciale *sartorializzare* il percorso, adattarlo all'allievo, alla sua età, alle sue difficoltà e ai suoi tempi di assimilazione. La gradualità non viene vista solo come caratteristica dei metodi, ma anche come responsabilità del docente nel calibrare contenuti, sequenze e obiettivi.

Questo vale sia per i primi anni sia per livelli più avanzati, dove scelte sbagliate di repertorio o impostazione possono creare danni difficili da correggere.

Domande, confronto e approccio laboratoriale

Per ogni intervento ci si propone di lasciare spazio alle domande dei partecipanti, sia alla fine di ogni modulo, sia durante l'esposizione. Si dedicherà un tempo specifico a domande e riflessioni emerse a seguito degli stimoli di riflessione del giorno prima, così da creare un andamento laboratoriale e non solo frontale.

L'idea generale è che il corso si ponga come uno spazio di confronto, dove i partecipanti possano portare problemi reali e confrontandosi con soluzioni concrete.