

PATRIMONI DEL FUTURO

RISULTATI E PROSPETTIVE DELLA RICERCA JERUS-IT-ARTS ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Le giornate *Patrimoni del futuro. Risultati e prospettive della ricerca JERUS-IT-ARTS all'Accademia di Belle Arti di Brera* (Milano, 20–21 maggio 2026) rappresentano il momento conclusivo dei lavori dell'unità di ricerca di Brera nell'ambito del progetto *Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation* (JERUS-IT-ARTS, INTAFAM_00044, CUP E33C24000160006), finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza — NextGenerationEU. Il progetto — di cui è capofila il Conservatorio di Musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza, che nel gennaio 2026 ne ha ospitato il convegno di avanzamento dei lavori nella sede del Teatro Olimpico — ha riunito un partenariato articolato: l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Unimore), il Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” di Bologna, la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, la Scuola del Magnificat di Gerusalemme e la Custodia di Terra Santa. Obiettivo comune: ricostruire e valorizzare le reti storiche di scambio artistico, musicale e coreutico tra l'Italia e il territorio di Gerusalemme, attraverso ricerca nelle Digital Humanities, programmi didattici innovativi e progetti di conservazione del patrimonio.

Le giornate milanesi presentano i risultati dell'unità di Brera: dalla piattaforma digitale VIM (Valigia Immateriale) per la documentazione del patrimonio culturale immateriale in contesti d'emergenza, al Repertorio iconografico degli organi antichi, dal volume *Museologia e museografia degli strumenti musicali* alle mostre del progetto *Grandi Sogni*, fino ai lavori di conservazione dei manoscritti musicali condotti in collaborazione con la Biblioteca della Custodia di Terra Santa di Gerusalemme e la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia.

PROGRAMMA SUSCETTIBILE DI MODIFICHE

PRIMA GIORNATA

20 maggio 2026

Link Zoom :

MATTINA — Patrimonio immateriale, catalogazione : metodologie e modelli a confronto

9:30	Caffè di benvenuto
10:00	<p>Apertura dei lavori e saluti istituzionali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Franco Marrocco — Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera ● Maria Canella — Direttrice esecutiva, Fondazione Adolfo Pini ● Andrea Zanella — Responsabile scientifico JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Marco Negroni — Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera
10:30 – 12:00	<p>VIM — Valigia Immateriale: piattaforma digitale per documentazione e salvaguardia del PCI in contesti d'emergenza</p> <p>Parte 1: VIM in pratica — test, confronto e sviluppo collettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chiara Nenci — Direttrice della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, Accademia di Belle Arti di Brera ● Marco Negroni — Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Leandro Ventura — Direttore, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale ● Lucia D'Anna — Responsabile attività accademiche Scuola del Magnificat, Gerusalemme ● Valeria Marcolin — Expert facility member - 2005 UNESCO Convention ● Mara Bernardini — Ricercatrice, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Gaia Giordan — Borsista, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Yadira Pacheco Diaz — Borsista, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera <p>Introduce e modera: Chiara Nenci</p>
12:00 – 12:30	<p>OMUCI — Osservatorio Musei Cinesi: report sulle collezioni musicali nei musei cinesi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Massimo Negri — Direttore scientifico European Museum Academy ● Suning Xiang — Ricercatrice, Osservatorio Musei Cinesi (OMUCI), JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Meng Xu — Ricercatrice, Osservatorio Musei Cinesi (OMUCI), JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera <p>Introduce e modera: Andrea Zanella</p>
12:30 – 13:00	<p>Il Repertorio dell'iconografia degli organi antichi: metodologia e risultati</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Loretta Borrelli — Progettista UX/UI, Repertorio dell'iconografia degli organi antichi, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Eleonora Interliggi — Borsista, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Benedetta Maccagnano — Borsista, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera ● Eleonora Pulici — Borsista, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera <p>Introduce e modera: Marco Negroni</p>

13:00 – 14:30	Pausa pranzo
POMERIGGIO — Ricerca scientifica, cooperazione con i territori e internazionalizzazione	
14:30 – 15:30	<p>I risultati programma JERUS-IT-ARTS — Brera e partners</p> <ul style="list-style-type: none"> Ezio Spinoccia — <i>Coordinatore capofila di progetto JERUS-IT-ARTS Conservatorio E. Pedrollo, Vicenza</i> Andrea Zanella — <i>Responsabile scientifico JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i> Claudia Caffagni — <i>Coordinatrice dell'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica «Claudio Abbado» di Milano.</i> <p>Introduce e modera: Beatrice Mezzogori, PM generale del progetto JERUS-IT-ARTS</p>
15:30 – 16:15	<p>VIM — Valigia Immateriale: piattaforma digitale per documentazione e salvaguardia del PCI in contesti d'emergenza (parte 2: presentazione ufficiale e sviluppi)</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco Negroni — <i>Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i> Chiara Nenci — <i>Direttrice della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, Accademia di Belle Arti di Brera</i> Partner (presenza e online) <p>Introduce e modera: Mara Bernardini</p>
16:15 – 17:15	<p>Capitalizzare JERUS-Brera — Prospettive di capitalizzazione internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> Mirko Tricoli, <i>Agenzia Italiana allo sviluppo (AICS), Ufficio di Gerusalemme (online)</i> Rappresentante Agenzia Italiana allo sviluppo (AICS), sede di Roma (online) George Joseph — <i>Capo Settore Cultura, Ufficio UNESCO di Ramallah Office (online)</i> Elena Sinibaldi — <i>Focal Point nazionale Convenzioni UNESCO 2003 e 2005, Ufficio UNESCO, DG Affari Europei e Internazionali, Ministero della Cultura (online)</i> <p>Introduce e modera: Valeria Marcolin</p>
17:15 – 18:15	<p>JERUS-Brera oltre il 2026 — Accademie, cooperazione, dialogo euro-mediterraneo</p> <ul style="list-style-type: none"> Ayman Alazraq — <i>Art director; affiliato KHIO — Oslo National Academy of the Arts e Kunsternes Hus, Oslo</i> Antonio Cataldo — <i>Docente di Storia dell'Arte, KHIO — Oslo National Academy of the Arts e Kunsternes Hus, Oslo</i> Emilio Cabasino <i>Esperto patrimonio culturale e patrimonio immateriale, AICS — Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo; già Direttore Sede AICS di Amman (online)</i> Lucia D'Anna — <i>Responsabile attività accademiche Scuola del Magnificat, Gerusalemme</i> <p>Introduce e modera: Valeria Marcolin</p>
18:15	<p>Conclusione della prima giornata</p> <ul style="list-style-type: none"> Marco Negroni — <i>Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i> Andrea Zanella — <i>Responsabile scientifico JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i>
18:15 – 22:00	Serata Fondazione Pini — Walking dinner + musica dal vivo + piccola mostra

SECONDA GIORNATA

21 maggio 2026

Link Zoom :

MATTINA — Dalla ricerca alla divulgazione: pubblicazioni e mostre

9:30	Caffè di benvenuto
10:00	Apertura <ul style="list-style-type: none">● Marco Negroni — Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera● Andrea Zanella — Responsabile scientifico JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera
10:15 – 11:15	Museologia e Museografia degli strumenti musicali – Presentazione del volume <ul style="list-style-type: none">● Massimo Negri — Direttore scientifico European Museum Academy● Laura Diamanti — Museologo, collaboratore scientifico JERUS-IT-ARTS● Sandra Suatoni — Direttrice Istituto Centrale per i Beni sonori e audiovisivi Introduce e modera: Claudia Caffagni
11:15 – 13:00	Grandi Sogni — Presentazione delle mostre e dei contenuti <ul style="list-style-type: none">● Lucrezia Cippitelli — Coordinatrice Biennio di Visual Cultures e Pratiche Curatoriali, Accademia di Belle Arti di Brera● Fabio Jannotta — Direttore della Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, Accademia di Belle Arti di Brera● Yasmine Aljarba — Ricercatrice, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera● Studenti del corso di Visual Cultures e Progettazione Artistica per l'Impresa che hanno lavorato curatorially al progetto Grandi Sogni Introduce e modera: Marco Negroni
13:00	Pausa pranzo

POMERIGGIO — La Palestina: arte, storia, memoria e conservazione

14:30 – 16:00	La storia dell'arte recente in Palestina e l'immagine della Palestina — Ricerche e testimonianze <ul style="list-style-type: none">● Fausto Minervini — <i>La Metamorfosi del Sacro: la percezione della Terrasanta nell'immaginario pittorico italiano di secondo Ottocento.</i>● Angela Sanna — <i>Ricerca artistica in Palestina: Sliman Mansour, Mona Hatoum, Khalil Rabah</i>● Rosanna Ruscio — <i>Quando le immagini si fanno parole, gli artisti della Palestina e l'uso della fotografia.</i> Introduce e modera: Andrea Zanella
---------------	---

16:00 – 17:30	<p>Progetti di conservazione in collaborazione con la biblioteca Custodia di Terra Santa e la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Mariachiara Palandri — Responsabile restauro beni cartacei, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i>● <i>Stefano Trovato — Direttore, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia</i>● <i>Fra Marco Baldacci — Direttore, Biblioteca della Custodia di Terra Santa, Gerusalemme (da confermare)</i>● <i>Giulia Barbero — Restauratrice, JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i> <p>Introduce e modera: Caludia Caffagni</p>
17:30	<p>Conclusione dei lavori</p> <ul style="list-style-type: none">● <i>Marco Negroni — Coordinatore di progetto JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i>● <i>Andrea Zanella — Responsabile scientifico JERUS-IT-ARTS, Accademia di Belle Arti di Brera</i>

È prevista la possibilità di seguire i lavori anche da remoto. Per informazioni sul convegno rivolgersi alla segreteria del progetto JERUS-IT-ARTS: annalisacurtarelli@fadbrera.edu.it