

Lunedì 4 maggio 2026 H 10:00-18:00

VERSO LA ROADMAP EUROPEA DELLA RICERCA ARTISTICA E MUSICALE DOPO IL NEXT GENERATION EU

L'esperienza del Conservatorio G.B. Martini di Bologna nel quadro delle politiche UE

L'evento avrà luogo presso
EUROPA EXPERIENCE – DAVID SASSOLI
Piazza Venezia 6c - ROMA



PROGRAMMA

Ore 10:00 Registrazione dei partecipanti

Ore 10:15 Saluti istituzionali

Dott. Carlo Corazza, Direttore del Parlamento Europeo in Italia*

Dott. Claudio Casini, Capo della Rappresentanza della Commissione Europea in Italia*

Dott. ssa Monique Longo – Responsabile Cluster 2 Horizon Europe “ Cultura, creatività e società inclusiva ” – HE NCP – APRE Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea

Le opportunità per la Cultura nello Spazio Europeo della Ricerca

Dott. Finn Schumacker – CEO AEC – Associazione Europea dei Conservatori e Istituti Superiori di Musica, Bruxelles

Politiche europee per l'Alta Formazione Musicale e lo Spazio Europeo dell'Istruzione

Prof. Aurelio Zarrelli – Direttore del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

Tradizione europea tra Ricerca, Produzione e Innovazione: l'Oratorio Musicale.

Prof.ssa Donatella Pieri - Coordinatrice Scientifica “Jerus-It-Arts” del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

Il progetto AFAM PNRR “Jerus-It-Arts”: modelli innovativi di Ricerca Musicale nello Spazio Europeo

Dott. ssa Loredana Flego - Research Manager “Jerus-It-Arts” per il Conservatorio G.B. Martini e Esperta Assistenza tecnica Agenzie Esecutive della Commissione Europea

Dalla sperimentazione PNRR alla Roadmap Europea della Ricerca Artistica e Musicale

Ore 14:00

Il team scientifico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna nel progetto “Jerus-It-Arts” e il contributo all'Unione Europea

Prof. Andrea Parisini - Ricerca Musicale e dialogo interculturale: il contributo dei Conservatori agli obiettivi dell'Unione Europea

Prof.ssa Maria Luisa Baldassari - Mobilità artistica e circolazione dei talenti: il ruolo dei progetti AFAM PNRR nello Spazio Europeo della Formazione

Dott. Luciano Scarpaci - Digitalizzazione del patrimonio musicale e Decennio Digitale Europeo 2030

Prof. Paolo Quilichini - Le declinazioni cinematografiche nella Ricerca Musicale europea contemporanea

Prof.ssa Maria Chiara Mazzi - Dal “Giardino di Armida” alla Dimensione Europea della produzione musicale

Prof. Alessandro Cazzato – Direttore Rivista Scientifica Ex-Chordis Conservatorio N. Piccinni di Bari

Le riviste scientifiche dei Conservatori come infrastruttura dell'Internazionalizzazione Europea

Dott. ssa Rossella Filadoro e Dott. Andrea Collivignarelli - Milano University Press - Università degli Studi di Milano

L'alleanza tra Università e Conservatori per una Ricerca Musicale aperta: competenze condivise a sostegno delle politiche europee per l'Open Science



Partecipazione libera con registrazione scrivendo a: pnrr@ta.consbo.it



Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”

Titolo progetto: BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION (CUP E33C24000160006)

Soggetto Attuatore: CONSERVATORIO DI MUSICA G.B. MARTINI DI BOLOGNA